

LE CERCLE D'ÉDITION

JULIEN BRUNEAU est danseur, chorégraphe et plasticien. A l'intersection du mouvement, du dessin et de la parole, sa pratique repose sur les échanges multiples entre intériorité et collectivité. Cette démarche est mise en œuvre à travers des dispositifs divers : performance, spectacle, installation, publication ou transmission. Il détient un master en arts visuels (ENSAV La Cambre, Bruxelles) et en chorégraphie (AMCh, Amsterdam) et a suivi le programme de recherche THIRD (Das Research, Amsterdam). Il est en outre impliqué dans l'écriture et l'édition dans le domaine de la recherche artistique. Son premier livre, *Fields*, est publié chez Varamo Press (2022).

MICHAËL CROS est artiste transdisciplinaire. Il met en jeu des corps, qu'ils soient seuls ou en relation avec leur environnement et pour cela, associe les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, il fonde en 2003 La Méta-Carpe pour développer ses projets arts-sciences. Depuis 2012, il est étroitement associé au projet Corps-Objet-Image du CDN.

JÉRÉMY DAMIAN est anthropologue. Ses recherches le conduisent à cartographier, dans les franges de notre naturalisme moderne, des pratiques collectives de mise en culture de sensorialités aberrantes. Avec l'association Pli sur Pli, il tente de construire des milieux hospitaliers au cotoiement des savoirs académiques, des pratiques somatiques et des écritures contemporaines. Il a soutenu une thèse en 2012 intitulée *Intériorités / Sensations / Consciences – les expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*.

RENAUD HERBIN est marionnettiste et directeur du TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, il poursuit la recherche autour de la présence des corps en relation avec la marionnette figurative et/ou la matière en mouvement, à la croisée du champ chorégraphique et de celui des arts visuels.

CHRISTOPHE LE BLAY - en danses par essence, il interroge les mouvements, qu'ils soient chorégraphiques ou sociaux. Il s'est formé au CNR de danse d'Avignon et a dansé au Ballet National de Marseille et au Ballet Preljocaj. Depuis 2008, il contribue avec Renaud Herbin à l'élaboration d'une parole singulière sur la relation des corps et des objets. Lauréat de la Fondation Pistoletto pour le projet *Room without a roof*, il est à l'initiative de projets personnels tels *Anémochore* ou *Canons*. Après l'obtention du master d'expérimentation en Arts Politiques (SPEAP), il rejoint en 2020 le programme de recherche LL à Bruxelles.

EMMA MERABET est doctorante et enseignante en arts de la scène à l'université Lumière Lyon 2. Ses recherches interrogent les formes scéniques où l'humain n'est plus au centre des attentions et où une myriade d'éléments non-humains (matières, objets, animaux, machines, phénomènes naturels...) deviennent des présences à part entière. En collaboration avec des artistes et des chercheuses, elle tente d'élaborer des outils de transmission, d'investigation et de pédagogie par le jeu.

MARIE URBAN est enseignante-chercheuse en spectacle vivant contemporain à l'université de Lorraine où elle codirige le master 2 « Mise en scène et dramaturgie en Europe ». Depuis 2009, elle coopère avec différents artistes, notamment avec le plasticien Alexander Schellow ou le metteur en scène Philippe Quesne. Elle travaille principalement en tant que dramaturge pour la scène indépendante

à Berlin et avec le metteur en scène David Weber-Krebs en Belgique et aux Pays-Bas. Elle est titulaire d'un doctorat en arts de la scène réalisé en cotutelle entre les universités d'Aix-Marseille et d'Hildesheim sur les pratiques documentaires d'aujourd'hui dans l'espace germanophone.

L'INVITÉ

YVES CITTON a la chance de pouvoir étudier et enseigner la littérature et les médias à l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et de co-diriger la revue *Multitudes*. Il a publié *Altermodernités des Lumières* (Seuil, 2022), *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions* (Les Liens qui Libèrent, 2021), *Génération Collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements* (avec Jacopo Rasmi, 2020), *Centre-courants politiques* (2018), *Médiarchie* (2017), *Pour une écologie de l'attention* (2014), *Zazirocratie* (2011). Ses articles sont en accès libre sur www.yvescitton.net

IMAGES

BENOÎT SCHUPP est dessinateur et graphiste. Diplômé de l'ENSAAMA Olivier de Serres, il a toujours mis le dessin au cœur de ses recherches et de son travail artistique. En charge de l'identité visuelle du TJP, il collabore également avec de nombreuses organisations et revues culturelles depuis bientôt vingt ans.

FLORENT VICENTE explore le signe, la typographie et la construction de l'image dans une singularité qu'il qualifie de bricolages sensibles. Pendant huit ans, aux côtés des équipes du TJP, il s'est immiscé au cœur des expérimentations artistiques du CDN – dont l'intégralité des Cosmodélies durant la saison 2021-2022 – et a capté et restitué ces instants par la photographie.