

TJP ÉDITIONS

•  
REVUE BISANNUELLE  
NUMÉRO 04 MARS 2020

THÉÂTRES

DE

L'ATTENTION

**CORPS  
OBJET  
IMAGE**

CORPS-OBJET-IMAGE NUMÉRO 04 / MARS 2020 / THÉÂTRES DE L'ATTENTION

# PUNCTUM

n'arrête pas  
à chaque seconde  
regarder à nouveau  
à nouveau n'arrête pas

faire ce trajet  
à partir du globe de l'œil  
le regard part bute revient

souçonner la ligne  
les rails la régularité de la vitesse

le temps est une matière  
regarder est une avancée

des voiles s'écartent en permanence

un vide devant l'aileton  
toujours

toujours une reculée de la matière  
aspirée réciproque  
un sens  
et  
une surpiqûre  
*pungo*  
n'avance que par mouvement  
vertical  
continûment  
fend le  
miroir de la mer  
et le rompt

un point  
*punctum*  
rien ne peut s'y engouffrer  
tout s'y engouffre  
s'y réduit  
cette réduction  
un pivot  
je est clou central  
articulant des pans intertables

couleurs ombres détails  
dénommer  
suspendre la nomination

avant  
une strate  
un régime synesthésique  
une membrane  
un fascia  
ultra perception  
une mémoire  
en pousse une autre  
se substitue  
régime de remplacement  
échange

transvasement  
inclus  
occupe  
transduction  
déforme

des nœuds d'échelle  
une pointe  
des points  
écartent les dimensions  
constamment  
créent des liens vers  
lieu

déploiement  
un seul  
une colline  
une poussée  
une échine  
une crête  
un plan

l'observatoire  
la pente  
le barrage

sphère étendue  
autour  
un point  
rassemble  
le lieu de l'évidance  
du *kairôs khôra*

une couche  
une peau  
quel visage horizontal  
pour quel regard  
quelle précision  
pour quelle dioptrie

se tenir  
s'y tenir  
au lieu  
de s'y tenir  
intensément  
*to draw attention*

s'engouffre  
*stream*  
vide

évidance  
écoute  
écoute de l'écoute  
*ascoltando*

histoire du cercle  
lenteur  
épaisseur au sol

fabacées sauve  
horizon sauve  
accommodation sauve  
brume sauve  
baume sauve

le moment du toucher  
précis

la montagne  
le profil  
les yeux  
qualités de l'œil  
remplacées par  
les qualités de l'oreille  
cumulées  
feuilletées  
prêtes à  
par la bande  
les branches  
veulent  
se refermer  
un miroir tremble

chaque  
dans la lumière  
passe / parole  
de l'un à l'autre  
une nervure  
à une manne  
à une noce  
mauve pâle

je

comment cela bouge  
comment tout bouge

à partir de là tige  
en fonction de l'accroche

souplesse mollesse  
de comment on  
s'accroche

tout s'accroche  
fait l'épaisseur  
du couvert  
ensemble  
nous

instable  
avance  
filtre

correspondance  
crête

arbres  
nuages

là où il y a quelque chose  
valeurs enlevées des objets  
filtres enlèvent

ce qui reste  
des valeurs

leur différences  
des approches  
soudaines  
rapides  
vers  
le globe  
l'œil

lieux différents  
à partir desquels  
faire mouvement

chaque dans le vent  
se brise

fabacée tient graminée  
graminée sec

graminée raide  
graminée donne son accord  
coup  
coupelle  
horizon

les hauteurs n'en sont pas  
sont preuves de coulisse  
preuve d'une poussée  
de l'arrondissement  
sans égal

glisse  
décille

le couvert est épais  
ne l'est plus

au bout d'un certain temps  
les choses se passent

passent

au-dessus juste

à l'aplomb

de la tête

sans interruption

cela se reforme

la manufacture comme l'industrie

se fondent

fondent

sans geste

ce qui peut sauver

fabacée lance

fabacée enroule

fabacée tient

fabacée ramène

ne fait rien d'autre

qu'au vent

se plie

membranes

fascias

s'y engouffrent

se jettent

viennent se jeter

comment

si ce n'est par transposition

rapide

inverse

plus ou moins furtive

par quel angle

s'opère

à partir de la seulement sur ce  
*punctum*

focale

tourne

sans vouloir

ni

à portée de pupille

toute

réticulation relief

réticulation circule

se relever après les coups

chaque

par strates différentes

divisées

et léger écartement  
qui dit fréquentation

suffisante pour qu'un peu moins

pousse

pour qu'un espace au sol à peine

distinct

guide

guide fortement

intervalles de lumière

aplats

vient vite

chaque tige

déforme

se plait à renverser

les courants tiennent

marche comme

regarder ce qui varie

fait venir des lois sans formule

orientation

articulaires

des leviers sans nombre

les parois

glissement

escamotage

non pas que le nuage que regarde je

que *je* soit le nuage

mais que rien n'existe qu'une

nuée

rassemblée

en un point ici blanc

devenu blanc

disparaissent très vite

apparaissent

disparaissent

très vite

un seul sens

dès que le regard - *gaze*

atteint - lumière vitesse nuage

rien n'atteint plus loin

ce ne sont qu'apparition

existence

disparition

dispersion

de liens furtifs

constants

multiples

le noter

le metre dans les corps

en corps

est défé extrême

lenteur

extrême lenteur

*labor*

de l'écriture

La revue Corps-Objet-Image du TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est est une publication périodique réunissant artistes et chercheur-euse-s pour explorer les territoires et les pensées plurielles des arts de la scène contemporaine.

**Le quatrième numéro de la revue met à l'honneur des praticien-ne-s de l'attention dont les pratiques dérangent et dépassent nos régimes attentionnels et cultivent de nouveaux domaines d'attention. Faire exister la possibilité de nouvelles attentions, c'est faire exister, fragilement, d'autres mondes possibles.**

Ses articles sont publiés sur le site Corps-Objet-Image au rythme des « Week-ends » des saisons 2018/2019 et 2019/2020 du Centre Dramatique National. Ils font l'objet d'une publication papier qui paraît en mars 2020 à l'occasion de la Biennale Internationale Corps-Objet-Image du Centre Dramatique National, Les Giboulées (ISSN 2426-5756 / ISBN 978-2-9520815-8-0).

**www.corps-objet-image.com** — tous droits réservés

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle. Les articles peuvent être consultés et reproduits sur un support papier ou numérique sous réserve qu'ils soient strictement réservés à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra mentionner « TJP Éditions », « Revue Corps-Objet-Image », l'auteur et le titre de l'article.

Salmona Esther, 2020, « Punctum », *Revue Corps-Objet-Image*, n°4

Éditeur TJP Éditions / Revue Corps-Objet-Image 04 Théâtres de l'attention / Directeur de publication Renaud Herbin

TJP ÉDITIONS / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / 67000 STRASBOURG

[www.tjp-strasbourg.com](http://www.tjp-strasbourg.com) / [www.corps-objet-image.com](http://www.corps-objet-image.com)

TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

LA SCÈNE CORPS-OBJET-IMAGE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS / DIRECTION RENAUD HERBIN