

# ENTRER EN SCÈNE

## DEVENIRS DE LA MATIÈRE

### PORTFOLIO

146

*Cette Entrée en scène clôt la revue comme l'Entrée en matière l'avait ouverte. Les trois mêmes artistes – Marguerite Bordat, Carine Gualdaroni et Arnaud Louski-Pane – qui témoignaient, là, de leur activité de fabrication et de leur relation singulière à la matière, nous proposent ici des images de créations travaillant les matières/objets sortis de leurs mains. Ce diptyque encadre notre publication pour signifier, dans l'écart, un parallèle entre le cheminement de sa lecture et le temps nécessaire aux matières pour emprunter la voie de leur mise en situation scénique. Ce qui se travaillait dans l'intimité de l'atelier, à l'abri des regards, se donne ici à voir dans la lumière de propositions artistiques – portées ou non par les mêmes artistes – qui le convertissent à une nouvelle existence. Une sorte de second baptême qui altère derechef la vie de la matière, et invite notre œil à mesurer le rôle de la mise en scène. Ces matières en situation sont-elles animées par le mouvement ou l'immobilité? Par le contact physique ou son absence? Dans quelle mesure leurs potentiels vivants se voient-ils révélés par la lumière, la posture, la relation à l'espace et aux autres corps?*

#### **Marguerite Bordat**

1. Violet de Jon Foss, Cie Trois Six Trente, Bérangère Vantusso, 2012 / Photo © Yvan Boccara
2. Les Aveugles de Maurice Maeterlinck, Cie Trois Six Trente, Bérangère Vantusso, 2008 / Photo © Yvan Boccara

#### **Carine Gualdaroni**

3. mue, cie juste après, 2016 / Photo © Baptiste Le Quiniou
4. à part être, cie juste après, 2013 / Photo © Enrico Bartolucci
5. mue, cie juste après, 2016 / Photo © Baptiste Le Quiniou

#### **Arnaud Louski-Pane**

6. To fall is to understand the universe, Arnaud Louski-Pane et Laurent Chanel, 2013 / Photo © David Schaffer
7. / Photo © Gwendoline Descamps











