

Cette implosion commune des formes de la représentation, du pictural et du théâtral, déporte Warlop et ses performeurs, ainsi que les objets et les images qu'ils contribuent à matérialiser, sur un même plan : celui de l'auto-création. A ce niveau peut être pensée la relation entre l'image évasive (*image*), celle qui la contient matériellement de façon provisoire (*picture*), et le spectateur, toujours condamné à tenter de déchiffrer et à donner sens à ce qui se déroule sous ses yeux. Nous sommes tentés de combler le fossé entre une image et une autre, à colmater les vides que Warlop laisse délibérément ouverts. Peut-être ferions-nous mieux de juste regarder, et de laisser les images nous observer à leur tour.

144

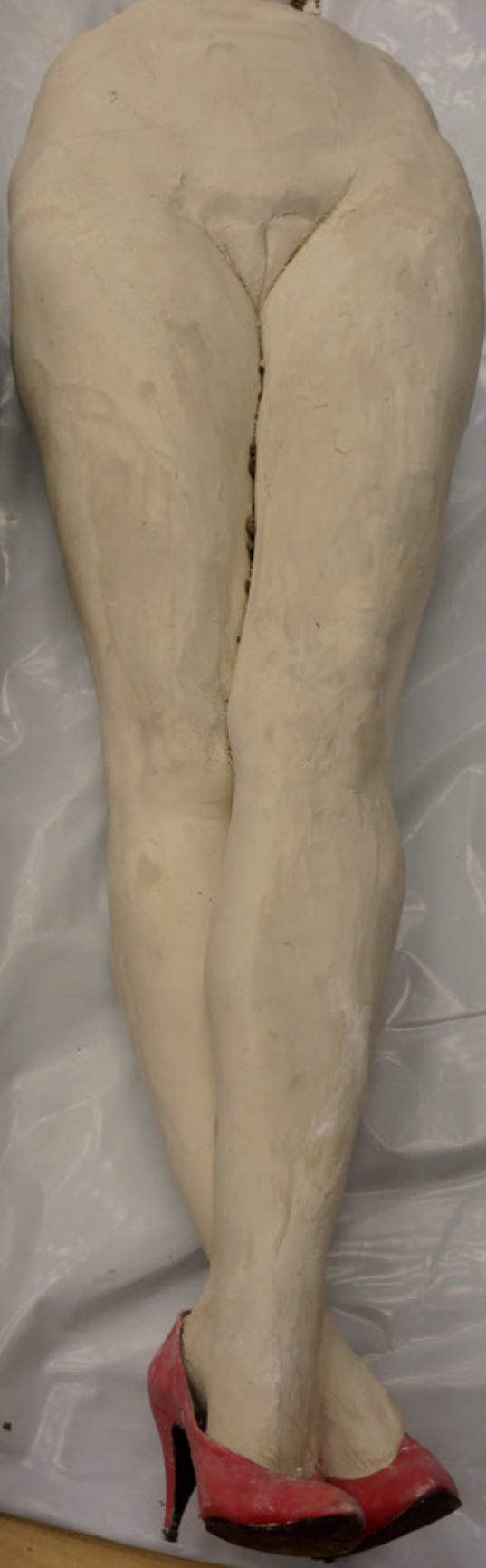
*À partir d'une traduction d'Isabelle Grynberg, revue par Alice Godfroy*

PAGE 143 / **MYSTERY MAGNET - DOCUMENT DE TRAVAIL MIET WARLOP**  
 PAGE 145 / **MYSTERY MAGNET - PHOTOGRAPHIE REINOUT HIEL**  
 PAGE 146 / **MYSTERY MAGNET - PHOTOGRAPHIE REINOUT HIEL**  
 PAGE 148 / **DRAGGING THE BONE - PHOTOGRAPHIE REINOUT HIEL**  
 PAGE 150 / **DRAGGING THE BONE - DOCUMENT DE TRAVAIL MIET WARLOP**  
 PAGE 152 / **DRAGGING THE BONE - DOCUMENT DE TRAVAIL MIET WARLOP**  
 PAGE 153 / **DRAGGING THE BONE - PHOTOGRAPHIE REINOUT HIEL**  
 PAGE 154 / **DRAGGING THE BONE - DOCUMENT DE TRAVAIL MIET WARLOP**  
 PAGE 158 / **ORIGINE DU MONDE - PHOTOGRAPHIE MIET WARLOP**





Tak for  
in bestilling!  
.com



PAK







