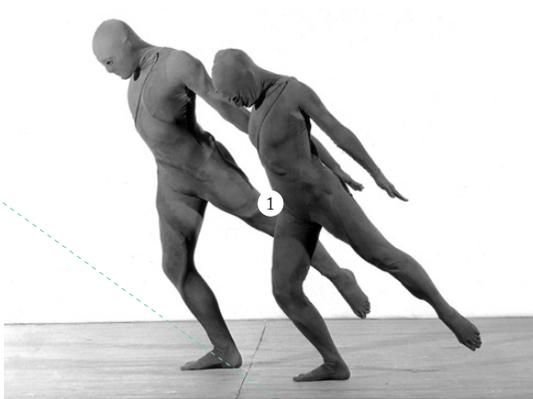


LE TEMPS DES FONDATIONS 1974-1991 : QUAND LA MAL-TJP DEVIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

*Carole
Guidicelli*

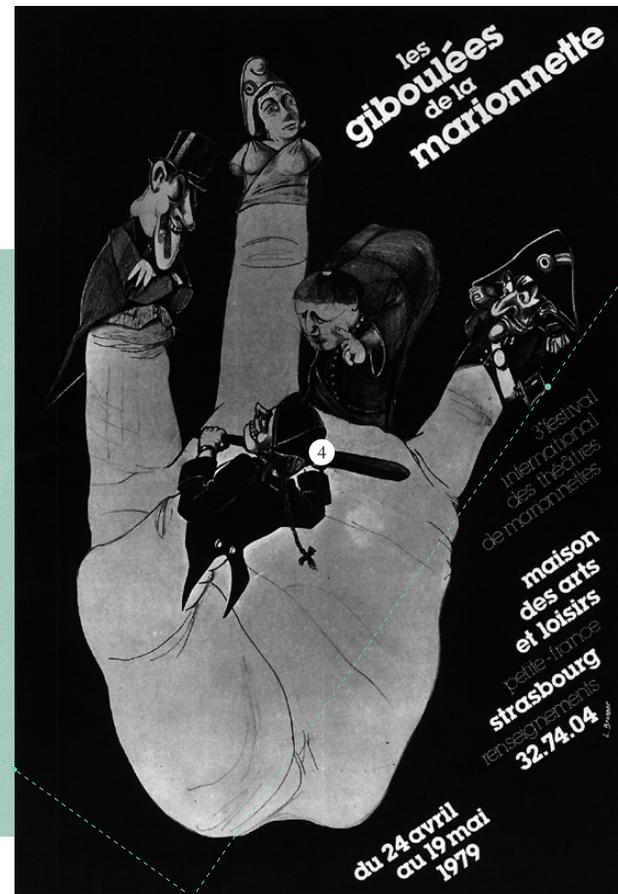
Le 21 novembre 2014, à l'occasion des 40 ans du TJP, Carole Guidicelli est invitée à porter un double regard sur cette institution depuis sa naissance en tant que Maison des Arts et Loisirs en 1974 jusqu'à son devenir Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse en 1991. Accompagnant, par l'écriture, les matériaux documentaires d'une exposition anniversaire, elle compose aussi un texte-performance conçu à partir des archives du théâtre et lu par quatre protagonistes de son histoire : André Pomarat (directeur fondateur), Renaud Herbin (actuel directeur), Eve Ledig et François Lazaro (artistes et compagnons de route de l'aventure). À l'heure où l'héritage de la décentralisation théâtrale est souvent laissé de côté voire renié, le choix de Renaud Herbin de rendre hommage au pionnier qu'a été André Pomarat met en lumière la force et la singularité des choix qui ont été les siens : l'ouverture aux formes artistiques en marge du théâtre traditionnel (arts de la marionnette, du mime, du conte, du clown...), qui élargit les territoires de la création ; le décloisonnement des publics, avec la richesse humaine qui découle des rencontres et des expériences. Des choix qui restent, plus que jamais, à revendiquer : la leçon d'André Pomarat est bien celle que suit, aujourd'hui, le TJP.



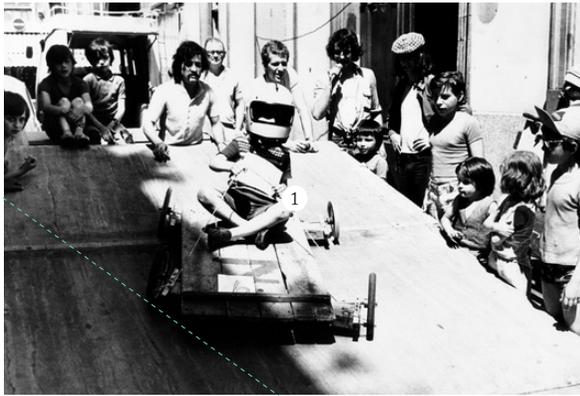
**DES FORMES ARTISTIQUES NON
CONVENTIONNELLES :
ARTS DE LA MARIONNETTE, DU MIME,
DU CONTE, DE LA RUE**


 MAISON DES ARTS & LOISIRS
 1 rue du pont st. martin
 THEATRE JEUNE PUBLIC
 7 rue des balayeurs
 STRASBOURG
 location (88)357010

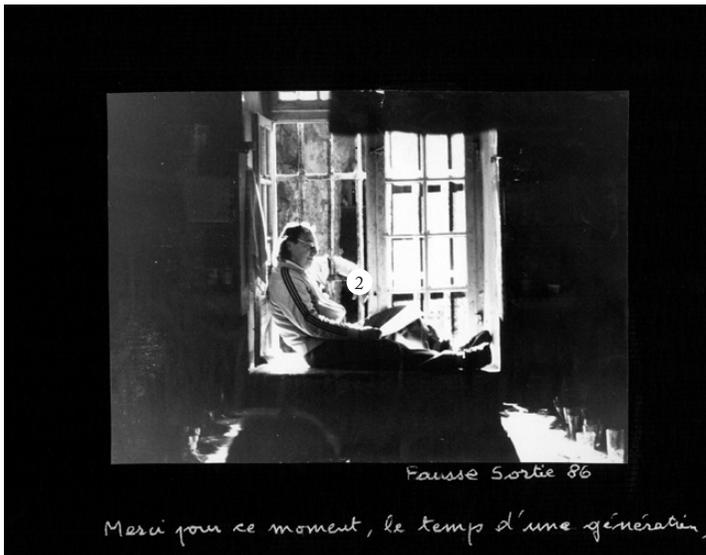
5 E. FESTIVAL INTERNATIONAL
 DU GESTE
MIMES & CLOWNS



- ¹ *Les Mutants* (1975), conception et interprétation de Claire Heggen et Yves Marc, Théâtre du Mouvement - Festival Mimes et Clowns, 1980
Photographe : Michel Bouhier.
- ² Affiche du festival *La Fête des Mots* (17 novembre - 4 décembre 1982).
- ³ *Idee-fixe* (1978), conception et manipulation de Henk Boerwinkel, Figurentheater Triangel. Photographe : Hendrik Planting.
- ⁴ Première de couverture du programme des *Giboulées de la Marionnette* (24 avril - 19 mai 1979).



**DES ACTIONS ARTISTIQUES
DANS LA VILLE :
CRÉATION ET TRANSMISSION**



- ¹ Animation de rue à la Petite-France (c.1978). Photographe : Christian Poire.
- ² André Pomarat dans le spectacle *Fausse sortie* (1986).
Photographe : Evelyne Wicky.
- ³ Gradin en plein air, îlot du moulin à la Petite-France (c.1985).
Photographe : Christian Poirel.
- ⁴ Atelier-théâtre avec Ève Ledig, *Tremplin Jeune Théâtre* (mai 1996).
Photographe : Jean- Baptiste Dorner.

Heureuse la ville qui se dote d'un théâtre pour
 ses jeunes ~~citoyens~~, c'est fort vaillamment, car j'
 n'emploie pas le terme générique de jeune spectateur,
 ou jeune public.
 c'est un beau cadeau démocratique et
 républicain.
 c'est un acte de citoyenneté.

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS,
 Y COMPRIS AUX PLUS JEUNES



Enfants, abonnez vos parents

THEATRE JEUNE PUBLIC

ABONNEZ VOUS
 SAISON 87/88 TEL: 88 35 70 10

Théâtre **André Pomarat : « Travailler avec l'enfant et l'adolescent en priorité »**
Le TJP devient Centre dramatique nation

Il dit : « Je suis un homme politique non élu, car gouverner c'est servir. Et dès 78, dès les premières nominations de la Maison des arts et loisirs, j'ai soutenu et prévu son développement ». Le rôle d'André Pomarat, directeur du Théâtre Jeune Public, se caractérise un peu plus aujourd'hui. Avec la réception donnée par Ronald Chapeau, directeur régional des Affaires culturelles et l'Assemblée de la DRAC Alsace pour hier la récente nomination de TJP au titre de Centre dramatique national. Une véritable reconnaissance pour le travail accompli depuis 11 à la MAL et ce jusqu'à celle de 82 au TJP. Deux lieux strasbourgeois, à France et à la Kristina, qui par leur rayonnement national et international ont eu droit à 12450 spectateurs.



l'existence, par la sem l'inauguration... Dans d'autres pa pères (théâtre, la laide...) l'existence de o paramètre spirituel le jeune public souffre j de rendre de charnel pose de plus de moyr France. Trois tence en Europe, 48 e Alsace 200 sur deval 487 au total. Un effort entre le genre de chez l'enfant, se fat avec un ton théâtral, donner plus tard un a 188 à la culture. C' (saper non négative présence du TJP se élever un volant d'e térenant à des courr des techniciens du l

ne peut pas minimiser le rôle de cette institution devenue TNS. Maintenant, c'est au tour du TJP de servir de référence à côté des 25 Centres dramatiques nationaux et des 8 centres dramatiques nationaux par Michel de Certeau, directeur patron du Centre dramatique de l'Est, cette institution devenue TNS.

parcours de reconnaissance de la vie. Je suis avant. Et ainsi, et des livres de péda- li le théâtre, lui aussi, genre. « L'île au trésor », cela s'écrit pour mieux lui soit Pomarat sur- le son Gilles a arri- le genre de sa voix al- re, le geste en lui des que médiane compo- Lorraine. Souverain e, de puis mais aussi s'écrit d'un spectacle, de manière ou une avaient communi, tout peut venir, de visuel

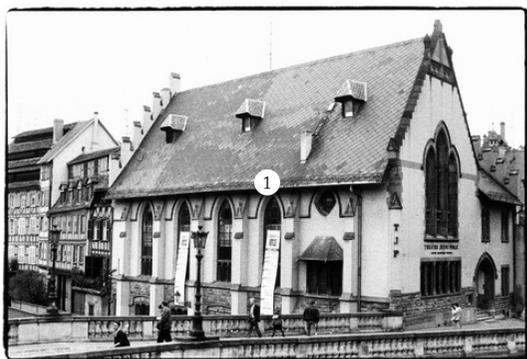
André Pomarat, lors d'une animation scolaire sur Rimbaud. Pour le patron du TJP « on a toujours été des moyens avant de créer des dates dans ce pays, tel j'ai vu ce que les dates se passent au même temps ».

Voilà six ans que la que du TJP avec de ches et sa réputation i en perfection sur de tel que Philippe Dun (et parties rondes dans « Wagon-Bl », la création TJP pour et Eric de Dadeles, metteur en scène et directeur adjoint du TJP. Pour Pomarat, comme pour l'histoire d'une belle table soude autour du TJP, l'ex- le théâtre pour une plus grande proximité avec le public. Une réussite qui se lit des l'âge de l'école maternelle.

L'animation Rimbaud qui occupe une vingtaine de classes de lycées strasbourgeois sensibilise les jeunes au poète, d'une manière complé- mentaire à la lecture. La théâ- tre en milieu scolaire, cela veut aussi dire « des enfants, des adolescents de tous hori- zons, de toutes origines qui se retrouvent ensemble, pour un parcours de reconnaissance de

Marie BRASSANT-GOERG

- 1 Note manuscrite d'André Pomarat (non datée).
- 2 Affiche *Abonnez-vous* du Théâtre Jeune Public (saison 87 - 88).
- 3 « Le TJP devient Centre Dramatique National » par Marie Brassant-Goerg, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace* (31 janvier 1991).
- 4 Affiche *Enfants abonnez vos parents* (non datée).



**PETITE SCÈNE ET GRANDE SCÈNE :
LE DÉVELOPPEMENT ESSENTIEL DU PROJET**



- ¹ TJP Petite Scène, 1 rue du Pont St-Martin (non daté).
Photographe : Jean-Baptiste Dorner.
- ² Hall d'accueil du TJP Petite Scène (non daté). Photographe : Christian Poirel.
- ³ Hall d'accueil du TJP Grande Scène (1991). Photographe : R. Seiler.

