

# NOTICES BIOGRAPHIQUES DES CONTRIBUTEURS

156

**Anne Barnier** est architecte et chorégraphe. Elle partage son activité entre théorie et pratique expérimentale. Formée à la recherche au département Danse de l'Université Paris 8, elle développe une conception de l'architecture centrée sur le corps en mouvement.

**Janig Bégoc** est maître de conférences en Histoire et théories des arts visuels à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur l'histoire, la réception critique et l'historiographie de la performance. Elle a co-dirigé l'ouvrage collectif : *La Performance : entre archives et pratiques contemporaines* (Presses universitaires de Rennes, 2011).

**Mathieu Bouvier** est artiste visuel, plasticien, réalisateur, photographe, scénographe, et chercheur indépendant. Il est diplômé des écoles des beaux-arts de Saint-Etienne et de Lyon, et du Fresnoy, le SNAC de Tourcoing. Il mène actuellement, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, un programme de workshops et un projet de recherche sur la notion de figure, commune aux régimes de signification du corps, de l'image et du langage ("pour un atlas des figures"). Site internet : <http://mathieu.mathieu.free.fr>

**Jean Clam** est philosophe, sociologue et psychologue, chercheur au Centre National de la Recherche Scientifique. Récentes publications : *Sciences du sens. Perspectives théoriques*, Strasbourg 2006 ; *L'intime: Genèses, régimes, nouages*, Paris, Ganse Arts et Lettres 2007 ; *Aperceptions du présent. Théorie d'un aujourd'hui par-delà la détresse*, Paris, Ganse Arts et Lettres 2010 ; *Die Gegenwart des Sexuellen. Analytik ihrer Härte*, Vienne Berlin, Turia und Kant Verlag 2011 ; *Orexis. L'animation du corps*, Paris, Ganse Arts et Lettres 2012.

**Alice Godfroy** est agrégée de Lettres, docteure en littérature comparée, et enseignante au département Danse de l'Université de Strasbourg. Ses recherches doctorales ont forgé le concept de *dansité* et éclairé le mouvement des textes poétiques à partir de l'expérience du corps dansant. A paraître en 2015 : *Danse et poésie: le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël* (Paris, Honoré Champion). Elle mène de front un parcours de danseuse, et travaille pour le TJP en tant que rédactrice en chef de la revue COI.

**Carole Guidicelli** est docteur en études théâtrales de l'université Paris 3 et directrice de collection pour les éditions Nathan. Elle a été chargée d'étude et de développement pour l'Institut international de la marionnette (Charleville-Mézières) et chercheuse associée du réseau théâtral européen Prospero. Spécialiste de la mise en scène et de l'écriture théâtrale contemporaine, elle a publié dans de nombreuses revues dont *Alternatives théâtrales*, *ThéâtreS*, *Pušk*, *Critical Stages*, *Sinai de cena*. Elle a coordonné le colloque *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains* et publié l'édition de ses actes (L'Entretemps, 2013).

**Renaud Herbin** est marionnettiste. Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il collabore avec Julika Mayer et Paulo Duarte au sein de la compagnie LàOù – marionnette contemporaine. En 2012, il prend la direction du TJP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg.

**Namik Mackic** est artiste, chercheur et expert. Il a participé à des performances scéniques, des interventions urbaines, et des travaux de recherche-action dans le champ de la politique culturelle et éducative. Il étudie actuellement les approches projectives en urbanisme et en design à l'Université d'Harvard, s'engageant dans un travail transdisciplinaire avec des zones et territoires à risques.

**Pierre Meunier** est metteur en scène, comédien et réalisateur. Son travail se nourrit de rencontres avec des scientifiques et des philosophes. Ses spectacles cherchent à générer une rêverie active dans l'esprit du spectateur. En 1992, il fonde « La Belle Meunière » qui propose des créations artistiques dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique.

**Daniel Payot** est professeur de philosophie de l'art à l'Université de Strasbourg et directeur de l'équipe de recherche « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques ». Il a publié entre autres « Commentaire », in Walter Benjamin, *Le Raconteur*, Circé, 2014 ; *Lignes de jours* (avec Sylvie Villaume), L'Harmattan, 2010 ; *L'art africain entre silence et promesse*, Circé, 2009 ; *Après l'harmonie. Benjamin, Adorno et quelques autres*, Circé, 2000.

**Tim Spooner** est plasticien et performer. Il travaille à Londres sur les convergences entre le monde physique et le monde des idées. Sa pratique combine ses fascinations pour la manipulation d'objets, la marionnette, le dessin, l'écriture et la performance.

**Matthias Youchenko** enseigne la philosophie au lycée général et technique Marie-Madeleine Fourcade à Gardanne. Il travaille depuis de nombreuses années avec des compagnies de danse, de théâtre de rue, des plasticiens mais aussi avec des médecins, une sage-femme et d'autres encore. Il choisit une façon de pratiquer la philosophie qui la mette au carrefour et au contact d'autres manières de faire, pour voir non seulement quelle pensée pourrait surgir des rencontres mais aussi ce qu'on pourrait bien avoir à faire en matière d'intelligence collective.

157